

## (1) الدور الأول 1992 م :

قال حافظ إبراهيم (1871-1932 م) :

إني لأحمل في هواك صباية \*\*\* يامصر قد خرجت عن الأطواق  
لهفي عليك متى أراك طليقة \*\*\* يحمى كرام حماك شعب راق  
والعلم إن لم تكتنفه شمائل \*\*\* تعليه كان مطية الإخفاق

- ( أ ) - جمعت تجربة الشاعر مستويات : قومية وفكرية ووجدانية . عبر عن ذلك .  
( ب ) - عبرت ألفاظ البيت الثاني عن صدق أحاسيس الشاعر . وضح .  
( ج ) - هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟ ناقش وعلل .

## (2) الدور الأول 1993م :

قال أحمد شوقي :

أحبك مصر من أعماق قلبي \*\*\* وحبك في صميم القلب نام  
سيجمعني بك التاريخ يوما \*\*\* إذا ظهر الكرام على اللئام  
لأجلك رحمت بالدنيا شقيا \*\*\* أصد الوجه والدنيا أمامي

## وهبتك - غير هباب - يراعا \*\*\* أشد على العدو من الحسام

- ( أ ) - سيطرت على أبيات الشاعر عاطفة وطنية صادقة امتزجت بفكرته . وضح .  
( ب ) - هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟ ناقش واستدل .  
( ج ) - قال المتنبي : الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى المحل الثاني  
فيم اتفق هذا البيت مع البيت الرابع لشوقي ؟ وفيه يختلف ؟

### (3) الدور الأول 1994م :

قال شاعر معاصر بعنوان ( وطني ) :

لا تقربوا من ثراه إنه وطني \*\*\* وإن كل حصاه قدّ من بدني  
هواؤه كله قد مر من رئتي \*\*\* وحط بصمة أنفاسي على زمني  
وماؤه من عروقي مد موجته \*\*\* يرد غربة أيامي إلى سكني  
وأرضه صدرها الحاني يللمني \*\*\* ويجمع البذر من أصلى ويغرسني  
وعطره قد همي في كف قابلتي \*\*\* ويحفظ البعض يلقيه على كفني

- ( أ ) - زاوج الشاعر في تجربته بين فكره وعاطفته . وضح ذلك .  
( ب ) - عين في البيت الرابع صورة خيالية مبينا أثرها الفني  
( ج ) - موسيقى الأبيات تبعث الراحة والهدوء في نفس قائلها . ناقش وعلل .

## (4) الدور الأول 1995 م : قال شوقي :

لَقِيتَ الَّذِي لَمْ يَلِقَ قَلْبٌ مِنَ الْهَوَى  
\*\*\* لَكَ اللَّهُ يَا قَلْبِي أَنْتَ حَدِيدٌ ؟  
وَلَمْ أَخُلْ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ وَرَقَّةٌ \*\*\*  
إِذَا حَلَّ غَيْدٌ أَوْ تَرَحَّلَ غَيْدٌ  
(وَجْدٌ :  
عشق ، حب شديد)

وَرَوْضٍ كَمَا شَاءَ الْمُحِبُّونَ ظِلَّهُ  
\*\*\* لَهُمْ وَالْأَسْرَارُ الْغَرَامُ مَدِيدٌ  
تُظَلِّلُنَا وَالطَّيْرَ فِي جَنْبَاتِهِ \*\*\*  
عُصُونٌ قِيَامٌ لِلنَّسِيمِ سُجُودٌ

- ( أ ) - هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل  
(ب) - لم اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي للإنشاء ؟  
(ج) - في البيت الأخير صورة خيالية . وضحاها وبين رأيك فيها معطلاً .

## (5) الدور الأول 1996 م :

## قال شاعر معاصر :

أنا لم أهن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتي  
أنا ما هدرت على بلاط الأقوياء كرامتي  
أنا ما خففت لغير ربي والعدالة هامتي  
أنا في سبيل الضاد أحمل في الصعاب رسالتي  
للوحة الكبرى نذرت دمي ونور يراعتي  
(البراعة : القلم)

- (أ) - تكشف تجربة الشاعر في الأبيات عن تعانق الأفكار مع العاطفة . وضح ذلك مبيناً أثر العاطفة في اختيار الألفاظ .
- (ب) - اشرح الصورة في البيت الثالث ، وبين قيمتها الفنية .
- (ج) - علل لتكرار الضمير " أنا " في الأبيات .

## الإجابة :

(أ) - يعد الشاعر بقوته وشجاعته وكرامته ، وبأنه يتحمل الصعاب من أجل أشرف غاية وهي حماية اللغة العربية ، ووحدة الأمة العربية ، وقد بدت هذه الأفكار متعانقة بعاطفة جياشة كشفت عنها في الأبيات تلك المقابلات بين الشجاعة والضعف أمام الخطوب ، وبين الكرامة والتزلف (التقرب في نفاق) على أعتاب الأقوياء ، والخضوع لله لا لغيره .. كما كشفت عنها أيضاً صورة الصعاب وهي تحمل ، والقلم وهو يضيء ، والدم وهو يقدم فداءً للغاية وصورة الهامة (الرأس) المرفوعة في شموخ وكبرياء .. وقد جاءت الألفاظ والتعبيرات ملونة بلون العاطفة مثل (شجاعتي - كرامتي - هامتي - رسالتي -

الوحدة الكبرى - نور يراعتي) على الرغم من الشدائد (الخطوب - بلاط الأقوياء - الصعاب)

(ب) - في البيت الثالث كناية عن الخضوع لله وعزة النفس مع البشر ، وفيها تأكيد للمعنى بذكر دليله  
□ وتقوية للحجة بالشاهد عليها .

(ج) - في مجال الفخر والاعتداد بالشخصية يكون تكرار الضمير (أنا) مناسباً لإبراز تعدد مجالات العظمة كما هو ظاهر في الأبيات .

(6) الدور الثاني 1996 م :

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته "الإسكندرية" :

أحبك وأحب لو تعلمين \*\*\* ربيع القلوب ونور المقل  
و ألقاك فجراً شهى الضياء \*\*\* يبدد ليل الأسي والملل  
و حين يحاصرني الاغتراب \*\*\* أعانق في مقلتيك الأمل  
فأنت التي تسكنين الفؤاد \*\*\* وكّل البلاد سواك طلل

(أ) - مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد . وضح ذلك .

(ب) - دلل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة .

(ج) - " فأنت التي تسكنين الفؤاد " اشرح الصورة مبيناً قيمتها .

## الإجابة :

- (أ) - إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجابة ، وكان الإبداع ، وقد توفر ذلك للشاعر ، فالمكانة العظيمة التي تحتلها مدينته " الإسكندرية " في نفسه امتزجت بعاطفة الحب الجياشة لديه فجاءت أبياته في صورة تعبيرية صادقة ، تروك وأنت تقرؤها .
- (ب) - العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال ، ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو مشرق وجميل من الألفاظ ، ولأن عاطفة الشاعر في هذه الأبيات هي الحب لبلده فقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة الجميلة ، ومن هذه الألفاظ :
- " أحبك - ربيع - القلوب - نور - فجر - الضياء - أعانق - الفؤاد "
- (ج) - جعل الشاعر من مدينته حبيبة يناجيها بقوله : " أنت "
- جعل من فؤاده مسكناً لهذه الحبيبة
- والقيمة الفنية هي الإيحاء بالمكانة الفريدة التي تحتلها مدينة الشاعر في قلبه إلي جانب توضيح المعنى وإبرازه في صدق .

## (7) الدور الأول 1997 م: قال شاعر معاصر :

وَطَنِي ، خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ بَأْنِي \*\*\* رُوحِي وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَ فِدَاءُ  
لَا عِشْتُ إِلَّا أَنْ أَرَاكَ مُحَرَّرًا \*\*\* لِبْنِيكَ عِزًّا بَادِخًا وَعَلَاءُ

العدل يَعْمُرُ من ربوعك والحجا \*\*\* وتعمُّ فيك سعادةً ورخاءُ  
لك في دمي دَيْنٌ وإن سجيتي \*\*\* ألا يُؤخَّرُ للديون وفاءُ

(الحجا : العقل - السجية : الطبيعة والخلق )

- (أ) - التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها التفكير بالوجدان . وضح ذلك في من خلال الأبيات السابقة ، مبيناً مدى توفيق الشاعر في اختيار ألفاظه .  
(ب) - استخراج من البيت الأول صورة جميلة ، ووضحها ، مبيناً مدى ملاءمتها لعاطفة الشاعر .

## الإجابة :

- (أ) - **الفكر** هو موضوع التجربة الشعرية ومضمونها ، **والوجدان** هو العنصر العاطفي في التجربة ، وبامتزاج الفكر بالوجدان في التجربة الشعرية يحس القارئ بصدق التجربة .  
- وفي الأبيات نرى أفكار الشاعر تتمثل في تصميمه على افتداء وطنه بكل غال ورخيص ، وسعيه لرؤيته حراً عزيزاً عظيماً يملؤه العدل ويعمه الرخاء .  
- كما نحس بعاطفته الفياضة التي تتمثل في هذا الحب الجارف الذي ملأ وجدانه فجعله يوقف حياته لكرامة الوطن ، وعزته وسعادته ، وقد امتزجت أفكار الشاعر بوجدانه ، فتراهما يطلان من خلال كل بيت بألفاظه وصوره .

- وقد وفق الشاعر غاية التوفيق في اختيار ألفاظه ، فحينما عبر عن الحب كانت هناك كلمة (**وطني**) بدون حرف نداء دلالة على القرب ، وحينما عبر عن الفداء كانت هناك كلمتا (**روحي - دمي**)

وحيثما عبر عن مكانة وطنه كانت هناك كلمات ( **عز - باذخ - علاء** ) ، وحيثما عبر رؤيته لوطنه كانت هناك كلمات ( **العدل - الحجا - سعادة - رخاء** ) .

(ب) - ( **وطني خذ العهد** ) ، يشخص الشاعر وطنه فيناديه ، وهذه الصورة استعارة مكنية تمثلت فيها عاطفة الشاعر نحو وطنه بحذف أداة النداء دلالة على قربيه منه .

- ( **خذ العهد** ) .. كأن العهد الذي هو شيء معنوي تجسم فأصبح شيئاً مادياً تتناوله يد من يد ، وهذه الصورة أيضاً استعارة مكنية ملائمة لعاطفة الشاعر الذي يبذل ويعطي ...

- ( **وما ملكت يداي** ) .. شخص الشاعر اليدين فجعلهما تملكان ، وهذه الصورة الاستعارية ملائمة لعاطفة الشاعر الذي يوجد بكل ما عنده في سبيل الوطن .

## (8) الدور الثاني 1997م:

أصغي إلي صوت الجدا \*\*\* ول جاريات في السفوح  
واستنشقي الأزهار في الـ \*\*\* جنات ما دامت تفوح  
و تمتعي بالشهب في الـ \*\*\* أفلاك ما دامت تلوح

(أ) - نجاح الوحدة العضوية يتوقف على وحدة الموضوع ، وترابط الأفكار ، وتكاملها . طبق ذلك على الأبيات .

(ب) - اختيار الألفاظ المعبرة ، تدل على قوة التجربة الشعرية . وضح ذلك .

**الإجابة :**



(أ) - تناولت هذه الأبيات موضوعاً واحداً وهو دعوة للتفاؤل وحب الحياة والطبيعة . وترابطت الأفكار وكل فكرة تكمل الأخرى بأنه يطلب من الفتاة أن تصغي إلي الماء وهو يتفرق في الجداول الصغيرة التي تتساب في سفوح الجبال ، وأن تملأ رنتيها من عطر الورود والأزهار وأن تمتع عينيها بمنظر النجوم وهي تتلألأ في السماء . إنه يدعوها إذن إلى أن تنعم بما تقدمه الطبيعة من متع تلذ حواس السمع والشم والإبصار جميعاً ، وقد تكاملت عناصر الصورة الكلية في اللون والصوت والحركة .

(ب) - تحققت تجربة الشاعر في ألفاظه المشرقة التي توحى بالتفاؤل والأمل في حياة سعيدة من خلال استخدامه لأفعال الأمر " أصغي - استنشقي - تمتعي " كما نبهها إلى صوت الجداول ورائحة الأزهار ومنظر الشهب ليلاً ، وكلها ألفاظ تدعو للتفاؤل وحب الحياة .

## (9) الدور الأول 1998 م :

أنا تاج العلاء في مفرق الشرق و دراته فراند عقدي  
أي شيء في الغرب قد بهر الناس جمالاً ولم يكن منه عندي؟  
فترابي تبر ونهري فرات و سمائي مصقولة كالفرند  
أينما سرت جدولٌ عند كرمٍ عند زهر مدندر عند رند

(مفرق : وسط الرأس - دراته : ممالك الشرق - فراند : جواهر - مدندر : مشرق متلألئ - رند : شجر طيب الرائحة) .

(أ) - التجربة الشعرية الناجحة ما امتزجت فيها الأفكار الجيدة بالمشاعر الصادقة . وضح ذلك من خلال هذه الأبيات .

(ب) - استخرج من الأبيات صورة بلاغية ، ووضحها ، ثم اذكر قيمتها الفنية .

## الإجابة :

(أ) - تعد هذه الأبيات تجربة شعرية ناجحة ؛ لأنها اشتملت على الأفكار الجيدة التي تتحدث عنها **مصر** إذ تقول :

أنا تاج من الرفعة والشرف على رأس ممالك الشرق التي كانت لي الزعامة عليها ، وكل شيء جميل أدهش الناس بجماله في الغرب موجود عندي ، فترابي ذهب ، وماء نهري عذب ، وسماي صافية لامعة كالسيف ، وأينما سرت كان جدول عنده كرم ، وعنده زهر مشرق متلألئ ، وعنده شجر طيب الرائحة .

- وقد امتزجت هذه الأفكار الجيدة بمشاعر الشاعر الصادقة التي تتمثل في حبه الشديد لمصر ، وإعجابه بعراقة تاريخها ، وعظمة أمجادها وتوفر كل مظاهر الجمال فيها .

(ب) - **الصورة البلاغية في قول الشاعر** : " أنا تاج " تشبيه بليغ ، فقد شبه مصر بالتاج في الرفعة والشرف .

- **وقيمتها الفنية** : توضيح المعنوي برسم صورة حسية له .

(10) الدور الثاني 1998 م:

قال البحثري في وصف الربيع :

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً \*\*\* من الحسن ؛ حتى كاد أن يتكلما  
وقد نبه النيروز في غسق الدجى \*\*\* أوائل ورد ، كن بالأمس نوما  
يفتقها برد الندى ، فكأنه \*\*\* يبث حديثاً كان قبل مكنما  
فمن شجر رد الربيع لباسه \*\*\* عليه ، كما نشرت وشياً منمنما  
(غسق الدجى : ظلمة الليل -وشياً : نقشاً - منمنماً : مزخرفاً)

- (أ) - التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالعاطفة . وضح ذلك من خلال هذه الأبيات .  
(ب) - تخير من الأبيات صورة بلاغية ، وبينها ثم اذكر قيمتها الفنية .

## الإجابة :

(أ) - تمثل الأبيات تجربة شعرية صادقة ، حيث يقول الشاعر : أقبل عليك الربيع المشرق مزهواً ضاحكاً ، حتى كاد أن يتكلم من روعة الحسن ، وقد أيقظ اليوم الجديد في الربيع كمائم الورد التي نزل عليها برد الندى ، فإذا بالكمائم تتفتح ، ويظهر الورد الذي كان مستوراً ، ثم انتشر كالحديث المذاع . فكسى الشجر برداء منقوش مزخرف من الورد ، يجذب العين ويسعد النفس .  
وقد امتزجت هذه الأفكار بعاطفة الشاعر الجياشة التي تدفقت انبهاراً بجمال الربيع ، فأخذ الشاعر يجتلي مشاهد الربيع في نشوة وامتعة ، ويعبر عنها في سلاسة وأناة وتعمق .

(ب) - الصورة البلاغية في قوله : (أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً) استعارة مكنية ، حيث

شبه الربيع بإنسان يعجب بنفسه ويضحك ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفتين من صفاته (يختال □ وضاحكاً) .

وقيمتها الفنية : توضيح المعنى وتشخيصه .

(11) الدور الأول 1999 م:

يقول الشاعر القروي من قصيدة "قلب الطفل" :

ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب \*\*\* كقلب الطفل ، يغتفرُ الذنوبا  
أود الخير للدنيا جميعاً \*\*\* و إن أك بين أهلها غريباً  
إذا ما نعمة وافت لغيري \*\*\* شكرت ، كأن لي فيها نصيباً  
تفيض جوانحي بالحب ، حتى \*\*\* أظن الناس كلهم الحبيبا

(أ) -

- 1 - امتزج فكر الشاعر بوجدانه . وضح ذلك .
- 2 - ما نصيب الوحدة العضوية في هذه الأبيات ؟

الإجابة :

(أ) -

1 - امتزج فكر الشاعر بوجدانه في هذه الأبيات حيث تحدث الشاعر عن نقاء قلبه الذي يشبه قلوب الأطفال ، وأنه متسامح ، محب للخير للناس جميعاً القريب والغريب ، ويحب الخير للغير ؛ لأن قلبه يفيض بالحب .  
- وكان لعاطفة الشاعر أثر كبير في التفكير والتصوير والتعبير ، حيث كانت مشاعره فياضة بالحب .

2 - وقد تجلت **الوحدة العضوية** في هذه الأبيات ، حيث دارت حول موضوع واحد ، وهو حب الخير للغير ، ووحدة الجو النفسي ، حيث تفيض الأبيات بمشاعر متحدة ، و الأبيات مترابطة ومسلسلة ، وكل بيت يسلمك للبيت الذي يليه ويتعلق بما قبله .

**( 12 ) الدور الثاني 1999 م: قال الشاعر وهو يتناول توبة آدم بعد خروجه عن أمر ربه :**

قلبتُ وجهي في السماء وفي الثرى \*\*\* وأنا الطريدُ فلمْ أجدْ إلاّ  
من ذا الذي يصغي سواك لشكوتي \*\*\* هل لي سواك لأشتكي لسواك؟  
فبحق هذا اليوم والنور الذي \*\*\* أطلقتَه في طينتي فدعاكا

## اغفر لعبدك فهي أول مرة \*\*\* أخطأت عن جهل وحسبي ذاك

- (أ) - يقوم العمل الفني على أساس امتزاج الفكر بالعاطفة . وضح ذلك من خلال الأبيات .  
(ب) - ما نصيب الوحدة العضوية من هذه الأبيات ؟

### الإجابة :

(أ) - تَمَثَّل الشاعر نفسه آدم أبا البشر لحظة إحساسه بالندم وقت ارتكابه معصية ، خالف فيها أمر ربه ، فقلب وجهه في السماء وفي الأرض ، فلم يجد من ينقذه من هذا إلا أن يلجأ إلي الله ، مبدياً الندم ، وطالباً المغفرة من الله ، وبرر هذا الطلب بأنها هي المعصية الأولى له .  
وقد امتزج الفكر بعاطفة الشاعر التي تفيض بالحب لله ، وإبداء الندم والحسرة على ما فرط في حق ربه ، وهذه المشاعر جعلت في نفسه أمل قبول طلبه ، لذا طلب من مولاه أن يلهمه كلمات قالها لربه ليغفو عنه .

### (ب) - نصيب الأبيات من الوحدة العضوية :

الشاعر تحدث في موضوع واحد هو وقوع أبي البشر آدم في معصية وندم على فعلته ، ولم يجد من ينقذه منها سوى الله ، لذا ضرع إلى مولاه ، أن يتقبل منه توبته ، والأبيات مترابطة ، ومتسلسلة وكل بيت يسلمك للذي يليه .. والدفعة الشعورية واحدة وهي الوقوع في المعصية ، والندم عليها ولجوء الشاعر إلي الله أملاً في العفو عنه .

يقول (أبو القاسم الشابي) في قصيدة (صلوات في هيكل الحب) :

يا بنة النور ، إنني أنا وحدي من رأى فيك روعة المعبود  
فدعيني أعيش في ظلك العذب وفي قرب حسنك المشهود  
عيشة الناسك البتول ينجي الرب في نشوة الذهول الشديد

- 1 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟
- 2 - في الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضح ذلك .

## الإجابة :

- 1 - العاطفة المسيطرة هي عاطفة " الحب الإعجاب " ولهذا العاطفة أثرها في الألفاظ من مثل : "ابنة النور - روعة المعبود - ظلك العذب - حسنك المشهود - نشوة الذهول الشديد" .
- 2 - **الترابط الفكري والشعوري** واضح في الأبيات ، فهو وحده المنبهر بجمال الحبيبة أنبهار العابد بمعبوده ، ولذلك يتمنى أن تمنحه الفرصة ليعيش في جوارها يتملى الحسن ، عيشة متبتلة منتشية يذهل فيها عن كل شيء سواها .
- وقد انبعثت هذه الأفكار من شعور ملتهب بالحب والإعجاب فتصورها (ابنة النور) و (معبود) وتصور

القرب منها قريباً من الظل العذاب ، والعيشة معها عيشة **الناسك** **البتول** يناجي الرب في نشوة الذهول الشديد . وهكذا تعانقت الأفكار والمشاعر في إطار منسجم وملتحم .

## (14) الدور الثاني 2000 م: يقول " هاشم الرفاعي " :

شباب لم تحطمه الليالي \*\*\* ولم يسلم إلي الخصم العرينا  
وما عرفوا الأغاني مائعات \*\*\* ولكن العلا صيغت لحونا  
ولم يتشدقوا بقشور علم \*\*\* ولم يتقلبوا في الملحدينا  
فيتخذون أخلاقاً عذاباً \*\*\* ويأتلفون مجتمعا رزينا

- 1 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟
- 2 - في الأبيات ترابط فكري وشعوري – وضح ذلك ؟

## الإجابة :

1 - في البيت الأول يبين الشاعر أن الشباب يتصف بالقوة ، فلم ترهبه البلايا أو الخصوم .. وفي الأبيات التالية يكشف الشاعر عن السبب وراء هذه القوة ، فهم لم يعرفوا الأغاني المائعة لم يفاخروا بعلم سطحي ، ولم يجر منهم الإلحاد في طريقه ، وإنما تحلوا بالخلق ، واتصفوا بالرزانة .



2 - لما كان الحديث عن الشباب القوي الصامد البعيد عن روح الضعف والرخاوة والسلبية جاءت الألفاظ (لم تحطمه) و (لم يسلم إلى الخصم العرينا) (ولكن العلا صيغت لحوناً) (أخلاقاً عذاباً) (ويأتلفون مجتمعاً رزيناً) .. وهكذا جاءت الألفاظ معبرة عن الشعور .

(15) الدور الأول 2001 م:

## يقول الشاعر: عقل الجر :

وأبكي فيضجر بي والدي \*\*\* وليس يلم بأمي الضجر  
أئن فتشعر في صدرها \*\*\* كأن أنيني وخز الإبر  
تود لو أن الفدا ممكن \*\*\* فتفدي حياتي بنور البصر  
وتخلع إن تستطع عمرها \*\*\* عليّ لآمن بطش القدر

(أ) - امتزج فكر الشاعر بوجدانه في هذه الأبيات . وضح ذلك .

(ب) - الخيال وليد العاطفة . وضح ذلك من خلال صورتين من الأبيات ، مبينا القيمة الفنية لكل منهما .

(أ) - تتضمن الأبيات عاطفة الأم ، وإشفاقها على ولدها ، والتضحية من أجله ، فلقد عرض الشاعر فكره فيها من خلال وجدانه ، حيث وضح ما تفيض به أمه من حب عظيم ، يتمثل في تحملها بكاءه الشديد ، وهو طفل رغم ضيق والده بذلك ، كما يتمثل في إحساسها العميق بآلامه حتى لتشعر بأناته وكأنها إبر تدمي قلبها ، بل إنها لتتمنى أن تفدي حياته بنور عينيها ، أو تهبه عمرها كله ؛ ليتقي به أحداث الزمان .

(ب) - تبدو عاطفة الشاعر في الأبيات قوية صادقة ، ولذا جاء الخيال قويا ممثلا لها ، ومنه :

- **التشبيه** : في ( **كأن أنيني وخز الإبر** ) فقد شبه أنين الطفل بوخز الإبر في صدر أمه ، وقيمته الفنية بيان قسوة الآلام التي تتحملها راضية وحزنا على ما يصيبه من مرض إشفاقا عليه .

- **الاستعارة المكنية** في : ( **وتخلع إن تستطيع عمرها علي** ) فقد شبه العمر بثياب ، وحذف المشبه به ، ورمز له بقوله : ( **وتخلع** ) وقيمتها الفنية تأكيد عظمة التضحيات التي تقدمها الأم لولدها ، لحمايته من كل سوء .

\* **الكناية في كل من** :

- ( **وليس يلم بأمي الضجر** ) ، وهي كناية عن سعة صدرها له ، وتقبلها ما تجده من متاعبه .

- البيت الثالث كله **كناية** عن استعدادها للتضحية بنور بصرها حفاظا على حياته - البيت الرابع كله كناية عن التضحية بعمرها لو استطاعت ؛ من أجل حماية حياته من كل مكروه .

\* **والقيمة الفنية لهذه الكنايات** : بيان تحملها الآلام في رعاية ولدها ، واستعدادها للتضحية بأعز ما تملك في سبيل سعادته ، فضلا عن أن الكناية تؤكد المعنى بذكر الدليل عليه .

## قال الشاعر أحمد محرم :

فِيمَ التَّاحِرِ وَالْخَلَّائِقِ أَخْوَةٌ \*\*\* وَالْعَيْشِ حَقٌّ لِلْجَمِيعِ مُبَاحٌ  
وَالدَّهْرِ سَمَحٌ وَالْحَيَاةِ خَصِيْبَةٌ \*\*\* وَالرِّزْقُ جَمٌّ وَالْبِلَادُ فِيسَاحُ  
أَنْظَلُ فِي الدُّنْيَا يُفَرِّقُ بَيْنَنَا \*\*\* بَغْضٌ وَيَجْمَعُنَا وَغَىَّ وَسِلاَحُ

(أ) - في الأبيات ترابط فكري وشعوري ، وضح ذلك .

(ب) - هات من البيت الثالث لوناً بيانياً وآخر بديعياً ، وبين فائدة كل منهما .

## الإجابة :

(أ) - ارتبط الفكر بالشعور في هذه الأبيات ، فقد بدت فيها عاطفة الاستنكار والحزن لما آل إليه حال الشعوب من نزاعات أدت إلى حروب مستمرة فرقتهم ، رغم أنهم جميعاً إخوة متساوون في حق الحياة والعيش الكريم ، ورغم أن الدنيا تتسع لهم جميعاً ، بما فيها من خير كثير ، ورزق موفور .

(ب) - اللون البياني هو الاستعارة المكنية في كل من: (يفرق بيننا بغي) □ (ويجمعنا وغي) □ وفائدة كل منهما بيان الحزن والأسى لما آل إليه حال الشعوب ، حيث فرقتهم العدوان ،

وجمعت بينهم الحروب الطاحنة وفيهما تشخيص.

- أما المحسن البديعي فهو الطباق بين (يفرق - يجمع) وفائدته تأكيد المفارقة بين حالي تفرق الشعوب بسبب العدوان ، واجتماعهم في ميادين الحروب يقاتل بعضهم بعضاً.

(17) الدور الأول 2002 م:

## لشاعر معاصر:

أسليل يعرب طال منك تريث\*\*\* حتام تلبث لاهيا حيران □  
هلا امتطيت من الجياد عناقها\*\*\* و جلوت عنا العار والخذلانا  
إن كنت من عدنان فاسلك نهجه\*\*\* وإذا جبنت فلست من عدنانا

(أ) -

\* صدقت تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة ، وضح ذلك .  
\* بين القيمة الفنية لكل من : النداء في " أسليل يعرب " ، والصورة في " جلوت عنا العار " .

الإجابة:

(أ) -

\* تنوعت العاطفة الحارة في الأبيات بين الأمل والأمل ، فالشاعر شديد الأمل لحال العربي الذي أصبح لاهياً حائراً ، فقد طال تباطؤه عن استرداد حقه المغتصب ، كما يبدو عظيم الأمل في أن ينهض العربي لخوض المعارك ليزيل العار والضعف عن أمته ، ويذكره بأن انتسابه إلى العروبة العريقة يفرض عليه الشجاعة لا الجبن .

- القيمة الفنية للنداء : التعظيم والتنبيه .
- القيمة الفنية في الصورة : بيان بشاعة العار وتطلعنا لإزالته .

(18) الدور الثاني 2002 م:

## للشاعر على الجارم في مصر :

أنت يا مصر بسمة في فم الحسد      ن ودمع الحنان فوق الخدود  
أنت للاجئين أم و ورد      لظماء القلوب عذب الورود  
قد حملت السراج للناس والكو      ن غريق في ظلمة وخمود

(أ) - تجلت عاطفة الشاعر من خلال أفكاره في هذه الأبيات . وضح ذلك .

(ب) - أيهما أدق دلالة على ما يقصده الشاعر فيما يلي ؟ ولماذا ؟

(أنت للاجئين أم) أم (أنت للاجئين حصن) .

(ج) - بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في كلمة : (السراج).

## الإجابة :

(أ) - تجلت عاطفة إعجاب الشاعر وفخره بمصر ، فهي نبع الحسن ، ومصدر الحنان وهي الحمى والأمان للاجئين ، والمورد العذب للظالمين ، وقد حملت منذ فجر التاريخ نور العلم للدنيا التي كانت تعيش في ظلام وتخلف .

(ب) - الأدق دلالة هو : (أنت للاجئين أم) .  
وذلك للدلالة على الحماية المقترنة بالحنان والرعاية " .

(ج) - الصورة في كلمة " السراج " هي : الاستعارة التصريحية .  
- وقيمتها الفنية بيان دور العلم الذي نشرته مصر في إزالة ظلمات الجهل الذي كان يغمر الدنيا .

(19) الدور الأول 2003م:

يقول الشاعر إلياس فرحات :

إنّا وإن تكن الشام ديارنا \* \* فقلوبنا للعرب بالإجمال

نهوى العراق ورافديه وما على \* \* أرض الجزيرة من حصى ورمال  
وإذا ذكرت لنا الكنانة خللتنا \* \* تُروى بسائغ نيلها السلسال

(أ) - كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على الصورة التعبيرية. وضح ذلك.

## الإجابة :

(أ) - كان الشاعر صادقاً في عاطفته فقد اتصف خلال تجربته الشعرية بصدق الانتماء إلى الوطن العربي وحب بلاده ، فهو يقول : إنه وإن كانت دياره الشام يحب الوطن العربي ، وقلبه متعلق به دائماً وهو يتحدث بلسانه عما في غيره من مشاعر المقيمين خارج الوطن العربي ويذكر أمثلة لهذا الحب فهو يحب العراق ونهره (دجلة والفرات) كما يهوى الجزيرة العربية وما فيها من صحراء كما أنه يحب مصر ونيلها فهي كنانة الله في أرضه ، وماء نيلها سائغ شرابه يروى الظمان لعذوبته ويسر الناظرين لصفائه .

- وجاءت الصورة التعبيرية من ألفاظ وعبارات ، وأخيلة ، وموسيقى معبرة عن صدق هذه العاطفة من هذه الألفاظ والعبارات :  
- " قلوبنا للعرب - بالإجمال - نهوى - ما على أرض الجزيرة - حصى - رمال - الكنانة - نروي - سائغ - السلسال " .

- ومن الخيال : قلوبنا للعرب بالإجمال كناية عن حبه الشديد للعرب جميعاً ، الكنانة : كناية عن مصر

□ سائغ نيلها السلسال : كناية عن عذوبة وصفاء ماء النيل ، والقيمة الفنية لكل من هذه الصور الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم أما الموسيقى ، فالموسيقى الخارجية ظهرت من وحدة الوزن والقافية التي حققت نغما موسيقيا تطرب له الأذن وتتأثر بها النفس والداخلية المتمثلة في صدق العاطفة ، وجمال التصوير ، وجودة الأفكار وترابطها مع الشاعر بجانب إحياءات الألفاظ ودلالاتها .

**(20) الدور الثاني 2003 م:**

**للشاعر علي محمود طه (1903-1949) :**

لم تنأ بغداد عن مصر و لا بعدت \*\*\* لبنان والمسجد الأقصى وشهباء  
أي التخموم تناءت بين أربعها \*\*\* لها من الروح تقريب و إدناء  
أرض عليها جرى تاريخنا وجرى به دم \*\*\* به كتب التاريخ آباء

(أ) - هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول .

**الإجابة :**

(أ) - نعم تحققت الوحدة الفنية في الأبيات وتوضيح ذلك : أن في الأبيات وحدة الموضوع ووحدة الجو



النفسي و تسلسل الأفكار والصور في ظل الوحدة الفكرية والشعورية . وتفصيل ذلك .

\* **وحدة الموضوع** : إن الشاعر تحدث في موضوع واحد هو الانتماء إلى العروبة والفخر بها . فهو يقول : إن بغداد لم تبعد عن مصر ولا عن لبنان وفلسطين وسوريا ، فإن الحدود مهما بعدت أماكنها فالقلوب فيها جميعا مؤتلفة ومشاعرها متوحدة وأن هذه الأرض العربية صاحبة تاريخ مجيد ، كتبه الأجداد والآباء بدمائهم .

\* **وظهرت وحدة الجو النفسي** في هذه الأبيات من خلال الألفاظ والصور مثل : " لم تتأ ، لا بعدت ، لها من الروح تقريب وإدناء ، أرض ، تاريخنا ، جرى دم - كتب التاريخ آباء " . كما تسلسلت هذه الأفكار والصور وترابطت في ظل الوحدة الفكرية والشعورية .

**(21) الدور الأول 2004 م:**

## قال الشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل :

يا واهب الخلد للزمان      يا ساقى الشعر والأغاني  
هات اسقني ، اسقني ، ودعني      أهيم كالطير في الجنان  
يا ليثني موجة ... فأحكي      إلى لياليك ما شجاني  
وأغتدي للرياح جارا  
وأحمل النور للحيارى

(أ) - من قراءتك للأبيات أجب عن :

- 1 - مدى الترابط الفكري بين الأبيات .
- 2 - دور العاطفة والوجدان في اختيار الألفاظ والعبارات .

## الإجابة :

(أ) - تعبر الأبيات عن موضوع واحد وهو **النيل** وارتبط الشاعر به . ففي البيت الأول يناديه . فهو ملهم الشعراء المعاني السامية والنعمة العذبة . وفي البيت الثاني يطلب منه أن يزيد إلهاماً ينطلق بخياله كالطيور في الرياض . وخد إلى نفسه في البيت الثالث وتمنى أن يكون موجة فيحكي همومه وأشجانه إلى لياليه . وفي ختام الأبيات يعبر عن رغبته أن يصبح جارا للرياح يحمل الهداية للحائرين فجاءت الأبيات مترابطة ومسلسلة فكرياً على نحو مكتمل .

(ب) - سيطرت على الشاعر عاطفة الحب والإعجاب بالنيل فجاءت الألفاظ والعبارات واضحة سليمة معبرة وموحية بهذه العاطفة . مثل : (واهب الخلد - ساقى الشعر - الأغاني - أهيم كالطير - الجنان أحكى - أعتدي - أحمل النور) .  
(يكتفي بلفظين أو عبارتين)

(22) الدور الثاني 2004 م:

# قال إيليا أبو ماضي في قصيدته " كن بلُسماً " :

أحسنُ وإن لم تجزَ حتى بالثنا \*\*\* أيَّ الجزاء الغيثُ يبغي إن همي ؟  
مَنْ ذا يكافئُ زهرةً فواحةً ؟ \*\*\* أو من يثيبُ البلبل المترنماً ؟  
عُدَّ الكرامَ المحسنين وقِسهمُ \*\*\* بهما تجد هذين منهم أكرماً  
يا صاح خذ علم المحبة عنهما \*\*\* إني وجدتُ الحبَّ علماً قيماً

(أ) -

1 - بمَ برر الشاعر دعوته للعطاء ؟ وما أثر ذلك في عاطفته ؟

2 - استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

## الإجابة :

(أ) -

1 - برر الشاعر دعوته للعطاء بضربه أمثلة ؛ فالغيث ، والزهرة ، والبلبل ، كل منها يعطي بسخاء دون انتظار جزاء ، وقد كان لذلك أثر في عاطفته المتمثلة في حبه الخير والحث على فعله . وجاءت الأبيات معبرة عن صدق وجدان الشاعر ويتضح ذلك من قوله :

(أحسنُ وإن لم تجزَ - الغيثُ بهم - زهرة فواحة - البلبل المترنماً) إلخ .

(نكتف بمثال واحد)

- 2- الأسلوب الإنشائي : **يا صاح** : نداء □ غرضه : التنبيه .  
- أو (خذ) : أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد . (درجتان) .

(23) 2005 م الدور الأول :

قال " علي محمود طه " في رائعته **[الجندول]** :

قلت - والنشوة تسري في لساني \*\*\* هاجت الذكرى ، فأين الهرمان ؟  
أين وادي السحر صداح المغاني ؟ \*\*\* أين ماء النيل ؟ أين الضفتان ؟  
أه ، لو كنت معي نختال عبره \*\*\* بشراع تسبح الأنجم إثره

(أ) -

- 1 - ما الذي تعلق به وجدان الشاعر وفكره في الأبيات ؟  
2 - " تسبح الأنجم إثره " صورة بيانية. وضحاها ، وبين قيمتها الفنية .

1 - (أ) - تعلق وجدان الشاعر وفكره بذكرياته في وطنه مصر ، فغلبته الفرحة وحركة الشوق وجاء فكره ملائماً لعاطفته ، فتساءل في لهفة : أين الهرمان ؟ أين وادي السحر ؟ أين ماء النيل ؟ أين الضفتان ؟ مستحضراً صورته وهو يركب زورقا يختال بشراعه مع رفيقه ، والنجوم تسبح خلفه .

2 - (تسبح الأنجم إثره) : استعاره مكنية شبه الأنجم بأشخاص يسبحون وراء الشراع قيمتها الفنية تدل علي الإعجاب بصفاء السماء والماء وقد انعكست صورة الأنجم علي صفحته تسبح في رشاقة وجمال .

(24) الدور الثاني 2005 م :

قال الشاعر :

ولقد نظرت إلى الحمائم في الربا \*\*\*\*\* فعجبت من حال الأنام وحالها  
تشدو و صائدها يمد لها الردى \*\*\*\*\* فأعجب لمحنة إلى مغتالها  
فغبطها في أمنها و سلامها \*\*\*\*\* وودت لو أعطيت راحة بالها  
وجعلت مذهبها لنفسي مذهباً \*\*\*\*\* ونسجت أخلاقي على منوالها

- 1 - للشاعر دعوة للتعامل مع الحياة ..  
بين مدى ترابط الأبيات و تكاملها في التعبير عن هذه الدعوة .
- 2 - ما أثر عاطفة الشاعر ووجدانه في اختيار الألفاظ و العبارات ؟

## الإجابة :

- 1 - يدعو الشاعر إلى الرضا والإحسان في تعامله مع الحياة ، فهذه الحمائم في الربا ، حالها مع الأنام العطاء بسخاء ، رغم وجود الخطر تشدو وصائدها يمد لها الردى (الموت) ، وتحسن إلى مغتالها في أمن وسلام وراحة بال .. وهي أعمال مرتبة و مترابطة يتلو بعضها بعضا ، والأبيات تنمي الفكرة حتى انتهت إلى أن الشاعر تمنى أن يفعل فعلها وأن يتخذ مذهبها لنفسه مذهباً ، فجاءت واضحة و متكاملة في التعبير عن هذه الدعوة ..
- 2 - كان لعاطفة الشاعر ووجدانه أثر في اختيار الألفاظ والعبارات ، فقد سيطرت عليه عاطفة الإعجاب من حال الحمائم وحال الأنام معها ورغبته في مشاركتها ، فجاءت الألفاظ والعبارات واضحة موحية معبرة عن هذه العاطفة مثل : " نظرت الحمائم في الربى - عجبت - الأنام - تشدو - صائدها - يمد لها الردى - محسنة - مغتالها - أمنها - وددت - راحة بالها - مذهبها - ... إلخ ) (يكتفي بلفظين أو عبارتين) .

# قال ناجى في قصيدة الغد :

يا حناناً كيد الآسى الرؤوم  
أنا في بعدك مفقود الهدى  
أشتري الأحلام في سوق المنى  
لا تقل لي في غد موعدنا  
وشعاعا يشتهى بعد الغيوم  
ضائع أعشو إلى نور كريم  
وأبيع العمر في سوق الهموم  
فالغد الموعود ناءٍ كالنجوم  
(الآسى : الطبيب المعالج - الرؤوم : الحنون - أعشو : اتجه - ناء : بعيد)

(أ) - تخير الإجابة الصواب مما يأتي بين الأقواس :

- 1 - النداء في البيت الأول : (التماس واستمالة - تمنى - تعظيم - تشبيه) .
  - 2 - الصورة البيانية في "أشتري الأحلام" :  
(تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية) , وبين سر جمالها .
  - 3 - تمثلت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة في :  
(امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد - وضوح العاطفة - غلبة الفكر - توافق الألفاظ) .
- (ب) - وضح الجرس الموسيقي النابع من البيت الثالث مما سبق , مبينا سر جماله .

الإجابة :

(أ) -

- 1 - **غرض النداء** في البيت الأول التماس واستمالة .
- 2 - **الصورة** : استعارة مكنية وهي توضح الصورة وتجسمها .
- 3 - **تمثلت الوحدة العضوية** في الأبيات في : امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد .

- (ب) - الجرس الموسيقي النابع من البيت الثالث : **طباق** ، بين كل من : اشترى - أبيع ، المنى - الهموم . يعطى جرساً موسيقياً و تشويقاً وجذباً انتباهاً و تأكيد المعنى .
- وكذلك **حسن التقسيم** مصدر موسيقي جميل .

**(26) 2006 م الدور الثاني:**

**لمحمد خليفة التونسي يتحدث عن العلاقة بين الماضي و المستقبل :**

أنت لا تستطيع فصل غد عن    أمس ، فاجمع بين ماضٍ و آتٍ  
هل يقوم النبات إلا على جذر ؟    فكل الأحياء مثل النبات  
غير أننا نجد كي نسبق الآباء    ما نستطيع من خطوات  
لا تكن بركة فتأسن بل نهراً    عريضاً يجري بغير أناة

(أ) - عبرت كلمات الشاعر عن فكره ووجدانه تعبيراً مترابطاً ما دليكَ على هذا الترابط ؟



(ب) - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني ؟

(ج) - لمَ أثر الشاعر بالمضارع في أبياته ؟

## الإجابة :

(أ) - ترابط فكر الشاعر بوجدانه في الأبيات ترابط واضحاً ، فكانت عاطفته **الاعتزاز** بالماضي الأصيل ، ورغبته في ارتباط المستقبل به ، ويكون مبنياً عليه ، ودلل على ذلك من خلال تعبيره في الأبيات عن قضية عدم فصل الحاضر والمستقبل عن الماضي ، وأيد كلامه **بحياة النبات** الذي لا ينمو إلا على جذوره ، ولا يستطيع الأبناء الانفصال عن الآباء وتراثهم . ونهى عن الجمود الذي يشبه ماء البركة الآسن (المتغير الطعم والرائحة واللون) ، ودعا إلى **الحركة والتطور** مثل النهر المتجدد . (درجة) .

(ب) -

- 1 - الغرض من الاستفهام في البيت الثاني : تقرير المعنى ، وهو أن لكل حي أصوله وجذوره التي يبني عليها حاضره ومستقبله . (درجة) .
- 2 - أثر الشاعر التعبير بالمضارع ؛ للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة . (درجة) .

(27) 2007م الدور الأول :

# لشاعر في حب مصر :

قارنت مصر بغيرها فتدلت \*\*\* وعجزت أن أحظى لها بمثيل  
رفع الإله مقامها وأجله \*\*\* في الذكر والتوراة والإنجيل  
بوركت مصر فلا أراني بالغا \*\*\* حق المديح وإن جهدت سبيلي  
يامصر يراعك الإله كما رعى \*\*\* تنزيله من عابث ودخيل

(أ) - لماذا جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في الأبيات السابقة ؟

(ب) -

1 - ما نوع الصورة البيانية في (يرعك الإله كما رعى ... ) ؟ وما أثرها في المعنى ؟

2 - ما دلالة ذكر الكتب السماوية معاً في الأبيات ؟

## الإجابة :

(أ) - جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في البيت الأول والثاني ؛ ليقرر حقيقة أن مصر لها مكانتها المتفردة بها دون غيرها .

- والإنشائي كما في البيت الثالث والرابع ؛ ليثير انتباه السامع ويدعوه إلى التفكير .

(ب) -

1 - نوع الصورة المطلوبة : تشبيه تمثيلي .

- أثرها في المعنى : أكد التشبيه الفكرة بتقديم دليل عليها .

2 - ذكر الكتب السماوية الثلاثة معا يؤكد أن مصدرها واحد . وأن مصر قد عظمت في جميع الأديان .

(28) 2007 م الدور الثاني : لشاعر معاصر في مفهوم الحب :

أرى الحب إسعاد قلب بقلب \*\*\*\*\* وليس بـ " هات وخذ " في الولاء  
و يقنع فيه بأدنى الثناء \*\*\*\*\* و إن ضن منه بأدنى العطاء  
كما الأم و الأب يحتضنان \*\*\*\*\* وليدهما في ظلال الرجاء  
و لا يأبهان بغير الفداء \*\*\*\*\* ليصلح ، لا طمعاً في جزاء

(أ) - وضح الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها الشاعر في أبياته ، وما أثرها في اختيار كلماته وعباراته ؟

(ب) - بم تحققت الوحدة العضوية في الأبيات .

الإجابة :

(أ) - الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في أبياته هي : تحقيق الحب بين البشر بعيداً عن

الأغراض المادية كحب الوالدين لولدهما .

- وقد أثر ذلك في اختيار الكلمات في : (إسعاد ، قلب ، العطاء ، يحتضنه ، الفداء ، ليصلح....) كما أثر ذلك في اختيار العبارات و استخدام الشاعر الفعل المضارع في مقطوعته ؛ ليفيد تجدد واستمرار هذا الصفاء مثل : (أرى الحب ، يقنع فيه بأدنى الثناء ، لا يابهان بغير الفداء ، ليصلح) ، كما أورد الشاعر أبياته بأسلوب خبري ليقرر حقيقة أن الحب الصافي يجلب سعادة وهناءة تحول الدنيا نعيماً . (درجتان) .

- (ب) - تحققت **الوحدة العضوية** بوحدة الموضوع □ وهو دعوة إلى الحب الصافي .
- ووحدة الجو النفسي وهو السعادة في ظلال الحب .
  - وترتيب الأفكار: ففي البيت **الأول** : بيان أن الحب يتحقق بسعادة القلوب .
  - البيت **الثاني** : راحة القلب بالثناء على المحب .
  - وفي البيت **الثالث** : أسمى الحب : حب الآباء للأبناء .
  - وفي البيت **الرابع** : تضحية بلا حدود . وقد ارتبطت هذه الأفكار بالمشاعر وكلها تدور في فلك واحد . (درجتان) .

(29) 2008م الدور الأول : لأحمد شوقي :

أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةَ الْمَكْتَبِ \*\*\*\*\* وَ أَحِبِّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّ  
وَيَا حَبَّذَا صَبِيَّةً يَمْرَحُونَ \*\*\*\*\* عِنَانُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي  
كَأَنَّهُمْ بِسَمَاتِ الْحَيَاةِ \*\*\*\*\* وَ أَنْفَاسُ رِيحَانِهَا الطَّيِّبِ

## خَلِيُونَ مِنْ تَبَعَاتِ الْحَيَاةِ \*\*\*\*\* عَلَى الْأُمِّ يَلْقَوْنَهَا وَ الْأَبِ

**المكتب :** الكُتَّاب و ما يماثله من أيام التعليم الابتدائي

(أ) - بَمَ وصف الشاعر الأطفال و حياتهم ؟

(ب) -

1 - وضح علاقة الأبيات الثلاثة الأخيرة بالبيت الأول ؟

2 - استخرج من البيت الرابع صورة بيانية ، و بين تأثيرها في المعنى .

## الإجابة :

(أ) - وصف شوقي الأطفال بأنهم سعداء في حياتهم و الجو الذي يحيط بهم كله مرح ونشاط دون قيد يقيدهم أو إنسان يحاسبهم وهم بهجة الحياة و عطرها الطيب لا تلقى عليهم تبعات أو مسئوليات فهم يلقونها على الآباء و الأمهات . (درجتان) .

(ب) -

1 - الأبيات الثلاثة الأخيرة جاءت **تفصيلا وتوضيحا** للبيت الأول الذي **أجمل** حياة الأولاد في حُبهم سنوات تعليمهم الأولى ، والتوضيح و التفصيل بعد الإجمال تقوية للمعنى . (درجة) .

2 - في البيت الرابع في (**تَبَعَاتِ الْحَيَاةِ ... يَلْقَوْنَهَا..**) استعارة مكنية ، وهي توضح المعنى

وتبرزه في صورة حسية . (درجة) .

**(30) 2008 م الدور الثاني : لمحمود سامي البارودي (1839 - 1904 م) في الحكمة :**

بَادِرُ الْفُرْصَةِ ، وَ أَحْذِرُ فُوتَهَا \*\*\*\* فَبُلُوعُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ  
وَ اغْتَنَمَ عُمْرَكَ إِبَانَ الصِّبَا \*\*\*\* فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصُ  
إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَالٌ عَارِضٌ \*\*\*\* قَلَّمَا يَبْقَى ، وَ أَخْبَارُ ثَقْصُ  
فَابْتَدِرُ مَسْعَاكَ ، وَ اعْلَمْ أَنَّ مَنْ \*\*\*\* بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصُ

(أ) - ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات ؟ و كيف عبر عنها الشاعر ؟

(ب) - استخرج من البيت الثاني **محسناً** بديعياً ، و من الثالث **صورة** بيانية ، و اذكر قيمتها في أداء المعنى .

**الإجابة :**

(أ) - الفكرة الرئيسة **لهذه الأبيات** : هي استثمار الوقت وحسن إدارته . (نصف درجة) .  
- وقد عبر الشاعر عن فكرته بأسلوب إنشائي في صورة أمر للتوجيه والإرشاد ، وقد استخدم **السبب** في الشطر الأول من كل بيت ، و**نتيجته** في الشطر الثاني ليكون أوقع في

النفس . فتحقيق العز في نيل الفرص ، واستثمار العمر يحقق الآمال قبل المشيب ، والمبادرة في الأعمال تحقق النجاح . (درجة ونصف) .

(ب) -

**المحسن البديعي في البيت الثاني : (درجة) .**

- **الطباق بين " الصبا ، الشيب "** وفي ذلك توكيد للمعنى وتقوية له .
  - أو **الطباق بين " زاد ، نقص "** . توكيد للمعنى وتقوية له .
  - أو : **الاقتباس** في قوله : ( **واغتم عمرك** ) وهو مقتبس من الحديث الشريف : " **اغتم خمساً قبل خمس ...** " وهو يؤكد المعنى ويقويه ويزيده حسناً .
  - أو **حسن التعليل** في البيت بين شطريه .
- و يكتفى بمحسن واحد .**
- **والصورة البيانية في البيت الثالث :** " **الدنيا خيال عارض** " تشبيه ، وهو يوضح المعنى ويقويه ويقربه إلى الأذهان . (درجة) .

**(31) 2009م الدور الأول :**

**لأحمد شوقي :**

فخطب فلسطين خطب العلا □□□□ و ما كان رزء العلا هينا  
سهرنا له فكأن السيوف □□□□ تحز بأكبادنا هاهنا  
وكيف يزور الكرى أعينا □□□□ ترى حولها للردى أعينا؟

[ رزء : مصيبة - الكرى : النوم ، الثعاس - الردى : الموت ]

- (أ) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ و ما أثرها في اختيار ألفاظه ؟  
(ب) - وضح الخيال في البيت الأخير مبيناً أثره في أداء المعنى .

## الإجابة :

(أ) - يسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والأسى (درجة واحدة) وكان للعاطفة أثر واضح في اختيار الألفاظ التي تعبر عن هول المأساة التي أصابت فلسطين ، ومن ذلك تكرار لفظ (خطب) ، وذكر كلمة (رزء) وهما يدلان على هول المأساة ، أما اختيار كلمتي (السيوف) و (تحز) للدلالة على شدة التأثر والألم لما أصاب فلسطين ، ولفظ (الردى) يصور الموتى في تلك المعارك . (درجة واحدة) .

(يكتفى بذكر لفظين فقط) .

(ب) - الخيال في البيت الأخير :

□ (يزور الكرى) : استعارة مكنية تخيل الكرى إنساناً يزور .



□ أو (تري للردى أعينا) : استعارة مكنية تخيل الردى إنساناً له عيون . (درجة واحدة) .

- والصورتان تفيدان التشخيص وتعكسان صعوبة نوم الشاعر في ظل المعارك الدامية وكثرة القتل من أهل فلسطين على أيدي قوات الاحتلال الغاشم . (درجة واحدة) .

## (32) 2009 م الدور الثاني :

لمحمود حسن إسماعيل من من قصيدة " النهر الخالد " :

سَمَعْتُ فِي شَطَكِ الْجَمِيلِ □□□ مَا قَالَتْ الرِّيحُ لِلنَّخِيلِ  
يَسْبَحُ الطَّيْرُ أَمْ يُعْنَى □□□ وَ يَشْرَحُ الْحَبَّ لِلخَمِيلِ  
وَ أَغْصَنُ تِلْكَ أَمْ صَبَايَا □□□ شَرِبْنُ مِنْ خَمْرَةِ الْأَصِيلِ

[ الخميل : الشجر الكثير الملتف - الأصيل : الوقت قبيل غروب الشمس ]

(أ) - بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الطَّبِيعَةَ عَلَى ضَفَافِ النِّيلِ ؟

(ب) -

1 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ و ما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

2 - استخرج من البيت الأول صورة بيانية ، وبين أثرها في المعنى .

# الإجابة :

( أ ) - وصف الطبيعة على ضفاف النيل بالجمال والرقّة والهدوء . (درجة) .

(ب) -

1 - تسيطر على الشاعر عاطفة الحب والإعجاب بالطبيعة الجميلة على ضفاف النيل ، وقد أثرت في

اختيار ألفاظه مثل : (شذك الجميل) □ (يسبح الطير) □ (الحب) □ (صبايا) □ (خمرة الأصيل)

. (درجة ونصف) .

2 - (ما قالت الريح للنخيل) استعارة مكنية صور الريح والنخيل شخصين يتحدثان ، وقد أضفت

الصورة على المعنى رونقاً وجمالاً بروعة التشخيص . (درجة ونصف) .

## (33) 2010م الدور الأول :

قال حافظ إبراهيم (1871- 1932 م) :

كَمْ ذَا يُكَايِدُ عَاشِقٌ وَيُلَاقِي      فِي حُبِّ مِصْرَ كَثِيرَةَ الْعُشَّاقِ  
إِنِّي لِأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةً      يَا مِصْرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الْأَطْوَاقِ  
لَهْفِي عَلَيْكَ مَتَى أَرَاكِ طَلِيقَةً      يَحْمِي كَرِيمَ حِمَاكِ شَعْبٌ رَاقِ

(أ) - وضح عاطفة الشاعر في الأبيات . و ما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

(ب) -

1 - " لأحملُ في هَوَاكِ صَبَابَةً " ما الصورة الجمالية في هذا التعبير ؟ وما قيمتها الفنية ؟

2 - للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر . وضح ذلك .

## الإجابة :

(أ) - عاطفة الشاعر في الأبيات : يبرز الشاعر عشقه لوطنه ، وما يكنه له من حب شديد واعتزاز ، ورغبة جامحة في تحقيق الحرية والكرامة لمصر وحماتها من قِبَل شعبها . (درجة واحدة) .

- وقد أحسن اختيار الألفاظ الدالة على عاطفته ، فما يناسب عاطفة الحب من الألفاظ : ( هَوَاكِ - صَبَابَةً - عاشق - كثيرة العشاق) . (نصف درجة) .

- ومما يناسب عاطفة الرغبة في الحرية : ( طليقة - يحمي - كرام - شعب - راق) . (نصف درجة) .

(ب) -

1 - الصورة الجمالية في ( لأحملُ في هَوَاكِ صَبَابَةً ) : استعارة مكنية ، حيث صور الصبابة بشيء

مادي يحمل وفيها تجسيم . (نصف درجة) . وتوحي بشدة حبه لوطنه . (نصف درجة) .

2 - للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر □ فقد جعلت عشقه لمصر عميقاً في نفسه ، بما للموسيقى من جرس صوتي تحسه الأذن بالمحافظة على الوزن والقافية . (درجة واحدة) .

(34) 2010 م الدور الثاني :

يقول أحمد شوقي في وصف الشمس :

تهز الوجود تباشيرها □□□ كما هُز من والديه الوليد  
أتتنا من الماء مهتزة □□□ منورة تعلى للوجود  
وتصعد من غير ما سلم □□□ فيا للمصور من هذا الصعود  
هي الشمس كانت كما شاءها □□□ ممات القديم حياة الجديد

[ تباشيرها : أوائلها ]

(أ) - بين نوع التجربة في الأبيات السابقة ، وعلام تدل ؟

(ب) -

1 - وضح الخيال في : (وتصعد من غير ما سلم) .

2 - اذكر المحسن البديعي في البيت الرابع ، ووضح أثره .

## الإجابة :

(أ) - نوع التجربة في الأبيات السابقة : تجربة عامة . (درجة) .

- تدل على إعجاب الشاعر بالشمس وجمالها ومالها من فوائد . (درجة) .

(ب) -

1 - الخيال في : (وتصعد من غير ما سلم) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشمس بإنسان وحذف المشبه به وفيها تشخيص وتوحي بقيمة الشمس وآثارها . (درجة) .

2 - المحسن البديعي في البيت الرابع : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه . (درجة) .

(35) 2011م الدور الأول :

قال أحمد شوقي :

لقيتَ الذي لم يلقَ قلبٌ من الهوى □□□ لكَ اللهُ يا قلبي أنتَ حديدُ ! ؟  
ولم أخلُ من وجدٍ عليكَ ورقةٍ □□□ إذا حلَّ غيدٌ أو ترَحَّلَ غيدُ

وَرَوْضٍ كَمَا شَاءَ الْمُحِبُّونَ ، ظِلُّهُ  - لَهُمْ وَالْأَسْرَارُ الْغَرَامُ - مَدِيدُ  
تُظَلِّلُنَا - وَالطَّيْرَ فِي جَنَابَتِهِ -  غُصُونٌ قِيَامٌ لِلنَّسِيمِ سُجُودٌ

(أ) - هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول .

(ب) -

1 - ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

2 - " لك الله " - " لك الله " . أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

## الإجابة :

(أ) - لم تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات . (نصف درجة) .

- اختلاف الموضوع ؛ ففي البيتين الأولين شكوى وحزن ، أما البيتان الأخيران ففيهما مرح وامتداد ظلال الروض والغصون والنسيم والطير . (درجة واحدة) .
- اختلاف الجو النفسي . (نصف درجة) .

تعديل  في نموذج التصحيح أصبح من حق الطالب الدرجة الكاملة إذا قال تحققت الوحدة العضوية أو لم تتحقق .

(ب) -

## 1 - مصادر الموسيقى في الأبيات اثنان :

- **لون ظاهر** : يعتمد على وحدة الوزن والقافية وكل ما له جرس صوتي تحسه الأذن . (نصف درجة) .

- **ولون خفي** : تتمثل في جمال الألفاظ والعبارات وتفاعلها ، والصور والأخيلة واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس . (نصف درجة) .

تعديل في نموذج التصحيح لو ذكر الطالب أن مصادر الموسيقى في الأبيات اثنان خارجية وداخلية مع التوضيح يحصل على الدرجة كاملة .

2 - **لَكَ اللهُ**  أجمل ؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ويفيد التخصيص والتوكيد . (درجة واحدة)

(36) 2011 م الدور الثاني :

يقول نزار قباني :

إني لأزهي بالفتى وأحبه  يهوى الحياة مشقة وصعابا  
ويضوح عطراً كلما شد الأسي  بيديه يعرك قلبه الوثابا

وإذا تقوض جرح آمالي بنى    أملاً جديداً من رجاء خابا

- (أ) - الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .  
(ب) -

1 - (يهوى الحياة مشقة وصعباً) . ماذا أفاد هذا التعبير؟

2 - " بنى أملاً جديداً " . ما نوع الخيال في العبارة السابقة؟ وما سر جماله؟

## الإجابة :

(أ) - تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب بالفتى الطموح ، والفكر يدور حول افتخاره بالفتى الطموح الذي يعشق الحياة بما فيها من تعب وألم ويقدم المنفعة ووجوه الخير لغيره رغم ما يعتريه من صعاب ، فهو قد انتكس في موقف اتخذ منه أملاً جديداً دون يأس أو ممل ، من هنا كان الفكر وليد عاطفة الشاعر مما يدل على الامتزاج الشديد بينهما ، وهذا يدل على أن الشاعر يفكر بوجدانه . (درجتان) .

(ب) -

1 - " يهوى الحياة مشقة وصعباً " تعبير يدل على إصرار الشاعر على التحدي . (درجة واحدة) .

2 - " بنى أملاً جديداً " استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الأمل بالشيء المادي الذي يبني ، وسر



(37) 2012م الدور الأول : يقول حافظ إبراهيم (1871-1932 م) :

أي شباب النيل لا تقعد بكم عن خطير المجد أخطار السفر  
إن من يعشق أسباب العلا يطرح الإحجام عنه والحدر  
فأطبوا العلم ولو جشمكم فوق ما تحمل أطواق البشر

- (أ) - التجربة الشعرية هي نتاج الوجدان والفكر معاً . وضح ذلك مستدلاً من الأبيات .
- (ب) - بم يوحى النداء في قوله " أي شباب النيل " □
- (ج) - ما القيمة الفنية للخبر في البيت الثاني ؟

الإجابة :

( أ ) - يدور حديث الشاعر إلى شباب مصر على أن الطموح إلى المعالي يستلزم الابتعاد عن الحذر فالمغامرة ضرورة أمام الأخطار والطريق إلى تحقيق المعالي لن يكون إلا عن طريق العلم لذا وجب أن

يتكلفوا أخطاره ومشاقه . (درجة)

- وقد امتزج هذا الفكر بالوجدان المتمثل في حب الشاعر للوطن وحبه للشباب وتقديره لمستقبلهم , فكانت تجربة جيدة امتزج فيها الوجدان بالفكر . (درجة)

(ب) -

1 - النداء في قوله (أي شباب النيل) يوحي بحب الشاعر للشباب وقربهم من قلبه وتقديره لدورهم في بناء الوطن . (درجة)

2 - القيمة الفنية للخبر في البيت الثاني توجيه النصح من خلال تقرير وتأكيد الحكمة التي عبر بها الشاعر . (درجة)

## (38) 2012م الدور الثاني:

يقول حافظ إبراهيم في رسالة إلى شباب مصر :

نَشَاءَ مِصْرَ نَبَّوْا مِصْرًا بِكُمْ □□□ تَشْتَرُونَ الْمَقْصِدَ الْأَسْمَى بِكُمْ  
بِنِضَالٍ يُصْقَلُ الْعَزْمُ بِهِ □□□ وَسُهَادٍ فِي الْعُلَا حُلُو الْأَمِّ  
فَالْفَتَى - كُلُّ الْفَتَى - مَنْ لَوْ رَأَى □□□ فِي إِقْتِحَامِ النَّارِ عِزًّا لِأَقْتَحَمَ

(أ) - الصدق الشعوري أساس التجربة الشعرية . وضح ذلك مبيناً مدى امتزاجه بالفكر في الأبيات

(ب) - ما نوع الصورة في قوله (اقتحام النار) ؟ وما قيمتها الفنية ؟

## الإجابة :

(أ) - الصدق الشعوري هو الذي يعطى التجربة حرارتها وصدقها هو أساسها . (درجة) (أو ما يعبر عنه الطالب بأسلوبه)

- وقد جاء هذا الشعور من خلال فكرة سامية وهي تدور حول رسالة يوجهها إلى شباب مصر يدفعهم فيها إلى طلب المعالي بنضالهم القوى وسهرهم في سبيل تحقيق المجد فالفتى الحقيقي هو الذي يقتحم الأخطار فالشاعر محب بصدق لشباب مصر ولذلك اجتمع الفكر بالصدق الشعوري ودل عليه . (درجة)

(ب) - نوع الصورة في قوله (اقتحام النار) : كناية (درجة) وهي تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم وتوحي بالعزيمة والإصرار والجرأة في اقتحام الفتى للصعوبات . (درجة) .

(39) 2013م الدور الأول : يقول صالح الشرنوبى في قصيدته " البعث " : [أربع

درجات]

على شاطئ فوق الحياة تمددت    على رمله الأحلام صاحبة سكرى  
تنامين يا أحلام نفسي كأنما    سقتك غيوب الله من كأسها خمرا

تنامين حتى يقضي الله أمره  فيبدل عسر العيش في عالمي يسرا  
فأحيا وتحيا بعد موتى حقيقتي  وأبعث من قلبي إلى خالقي الشكرا

(أ) -

1 - بين إلى أي مدى جاء عنوان " البعث " معبراً عن خواطر الشاعر في الأبيات .

2 - اتسقت ألفاظ الشاعر مع وجدانه . وضح ذلك مستشهداً .

(ب) -

1 - بمَ يوحى استخدام كلمة " تمددت " في موضعها ؟ - وما القيمة الفنية لكلمة " سكرى " بعد " صاحبة "

2 - وضح الخيال في قوله : " تنامين " ، وبين سر جماله .

الإجابة :

(أ) -

1 - لقد جاء عنوان " البعث " معبراً عن خواطر الشاعر الذي يعاني قسوة الحياة ومتاعبها فيعيش حائراً في عالم من الأحلام النائمة كأنها شربت من غيوب الله خمراً ، فهي يقظة منتظرة قضاء الله الذي يغير

حال عيشها من العسر إلى اليسر فيحيا على ذلك وتحيا حقيقته ويبعث إلى الله شكره . (درجة)  
2 - يتجلى وجدان الشاعر في حيرة نفسه المعذبة من المعاناة في الدنيا وعدم التقدير أملاً في جزاء الله له في الآخرة ومعرفة حقيقته بعد موته ، وقد كان لهذا الوجدان أثره في اختيار الألفاظ التي جاءت متسقة معه مثل : " تمددت - صاحية سكرى - تنامين - سقتك خمرا - يسرا - الشكرا ... " . (درجة)  
- (ب)

1 - توحى كلمة "تمددت" بمحاولة الاسترخاء بحثاً عن الراحة والاطمئنان . (نصف درجة)  
- القيمة الفنية لكلمة "سكرى" بعد "صاحية" بيان مدى الحيرة والمعاناة التي يعاني منها الشاعر ، أو توضيح المعنى وتوكيده بالتضاد (الطباق) بين الكلمتين . (نصف درجة)  
2 - "تنامين" استعارة مكنية حيث شبه الأحلام إنساناً ينام . (نصف درجة) ، وسر جمالها : التشخيص . (نصف درجة) .

(40) 2013م الدور الثاني: قال أبو العتاهية (747 - 826 م) :

بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْعِ عَيْنِي    فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ وَ لَا النَّحِيبُ  
فِيأُ أَسْفَا أَسِفْتُ عَلَى شَبَابِ    نَعَاهُ الْمَشِيبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ  
عَرَيْتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَصْنَا    كَمَا يَعْرِى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ  
فِيأُ لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا    فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

[الخضيب : الملون بالحناء وغيرها - غصنا : أي غصاً - القضيب : الغصن]

(أ) - يجمل التصوير إذا اتسق ووجدان الشاعر . وضح ذلك ممثلاً من البيت الثاني .  
(ب) -

1 - نوّع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية . اذكر مثلاً لكل منهما موضحاً الغرض .  
2 - عين من الأبيات تشبيهاً ، ووضحه مبيناً أثره ، **ومحسناً بديعياً** ، وبين نوعه وأثره في المعنى .

## الإجابة :

(أ) - كان الشاعر متحسراً متأتماً على شبابه الذي راح مع مرور الزمن وكان لذلك أثره على التصوير الذي أظهر الحزن والتحسر مثل " **نَعَاهُ الْمَشِيبُ** " استعارة مكنية فيها تشخيص وإيحاء بالحزن والأسى والحسرة ومثلها " **نَعَاهُ الرَّأْسُ الْخَضِيبُ** " . (درجة) .  
(ب) -

1 - نوع الشاعر بين الأساليب الإنشائية والخبرية ، فمن الأساليب الخبرية : " **بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ** ... أو - **عَرَيْتُ مِنَ الشَّبَابِ** ... " وغرضها إظهار الأسى والحزن والحسرة على الشباب الذي فات وانتهى . (نصف درجة) .

- **ومن الأساليب الإنشائية** : " **فَيَا أَسَفَا** ... " وهو أسلوب نداء للتحسر والحزن ، أو " **فَيَا لَيْتَ الشَّبَابِ** " وهو نداء للتمني والتحسر . (نصف درجة) .

2 - **التشبيه** في البيت الثالث حيث شبه نفسه وقد مضى زمن شبابه بما فيه من حيوية وقوة بالقضيب **(الغصن)** الذي عرى من الورق وهو تشبيه يوحى بالحزن والأسى . **(درجة)** .  
- **المحسن البديعي** : **(الشباب - المشيب)** طباق يبرز المعنى ويوضحه . **(درجة)** .  
ويقبل من الطالب جناس الاشتقاق بين " **فيا أسفاً** - **أسيفتُ** " وهو يعطى جرساً موسيقياً .

## (41) امتحان السودان الدور الأول 2007 م : قال الشاعر :

أمر الله بالتعاون يا قوم    و بالبر فهما أقوى وثاق  
أرأيت جسماً شكاً منه عضو    لم يبت في توجع واحتراق ؟  
اتحاد القلوب يصلح منها    و يداوي أهواءها الوفاق

( أ ) - تجلت عاطفة الشاعر من خلال أفكاره في هذه الأبيات . وضح ذلك .

(ب) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- 1 - " **أرأيت جسماً** " أسلوب إنشائي نوعه : (تهي - استفهام - أمر - تمني)
- 2 - " **شكاً منه عضو** " صورة بيانية نوعها : (تشبيه - كناية - استعارة - مجاز مرسل)

**الإجابة :**

(أ) - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي عاطفة التعاون والبر بين أفراد المجتمع ، ولذلك امتزجت بأفكاره ، حيث أنه يطالب أفراد المجتمع بالتعاون والبر فيما بينهم ؛ لأنه يؤدي إلى قوة الترابط بينهم ، ويوضح لهم أنه إذا اشتكى عضو في جسد الإنسان تتداعى له بقية الأعضاء لمعاونته ؛ حتى يزول ما به من داء ، ويوضح أن الوفاق بين الأفراد يصلح أحوالهم .

(ب) -

- 1 - " رأيتم جسماً " أسلوب إنشائي نوعه : استفهام .
- 2 - " شكا منه عضو " صورة بيانية نوعها : استعارة .

(42) امتحان السودان الدور الأول 2008 م : قال الشاعر :

جمع الهوى في مصر والسودان  شعبين حول النيل يأتلفان  
عرفنا الحضارة فوق جانبيه  ورثنا العروبة من لدن عدنان  
و النيل قد غذتها خيراته  من قبل أن غذوا من الألبان  
يجري بماء الحب في الوادي كما  يجري بخفقان الهوى قلبان

(أ) - ارتبط فكر الشاعر بعاطفته في الأبيات . وضح ذلك مع بيان أثر ذلك في ألفاظه .

(ب) - " جمع الهوى " ما الخيال في ذلك ؟ وما قيمته الفنية ؟



(ج) - ماذا أفادت كل من : " يأتلفان - قلبان " في أداء المعنى ؟

(43) امتحان السودان الدور الأول 2009 م : قال الشاعر في مصر ونيها :

بأرض النيل أقضي كل عمري □□□ فرشف رحيقه الفياض يغري  
وألثم بقعة ندى تراها □□□ إله الكون فالأرزاق تسري  
فبين ربوعها قد طببت نفساً □□□ وأنعم بين أفنان و زهر  
أيا أرض الكنانة عشت ذخراً □□□ وحياك الإله فأنت فخري

(أ) - امتزجت عاطفة الشاعر في الأبيات بفكره . وضح ذلك .

(ب) - " أيا أرض الكنانة " . ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(ج) - بمَ يوحي التعبير بكل من : " ألثم - ندى تراها " □

**الإجابة :**

(أ) - من خلال قراءة الأبيات يتضح لنا أن العاطفة المسيطرة على الشاعر هي : الفخر والإعجاب بوطنه مصر ، ولقد جاءت الأفكار ممتزجة بالعاطفة وتتم وتكشف عنها ، حيث قال : أنه قضى عمره في أرض مصر يشرب من ماء نيلها ويقبل ترابها وتطيب نفسه بين ربوعها الجميلة معجباً بجمالها ومفتخراً

بمكانتها ، والشاعر الجيد هو الذي يفكر بوجدانه ويشعر بعقله .

(ب) - نوع الأسلوب في قوله : " أيا أرض الكنانة " . أسلوب إنشائي ، نوعه : نداء ، غرضه : الفخر والتعظيم والاعتزاز بوطنه .

(ج) - توحى كلمة " أئثم " : بإعجابه وشوقه لثرى مصر . و " ندى تراها " : توحى بروعة وجمال تراب مصر وأرضها .

## (44) امتحان السودان الدور الثاني 2009م :

من قصيدة لشاعر معاصر :

ما أجمل النيل والأمواج راقصة  فرحانة برمال الشط تلتطم  
هنا عليه نغنى لا يورقنا  من الزمان عذابات و لا ألم  
والزورق المرح الحاني تؤرجحه  نسائم النهر والأمواج والنغم  
والنجم منتشر يلهو بصفحته  حيناً وحيناً على الأمواج يزدحم

(أ) - بين من خلال الأبيات كيف ارتبط فكر الشاعر بوجدانه .

(ب) - استخرج من البيت الرابع صورة خيالية ، ووضحها .

(ج) - برع الشاعر في توظيف الألفاظ والتراكيب لخدمة تجربته . دلل على ذلك من الأبيات .

# الإجابة :

(أ) - تسيطر على الشاعر عاطفة البهجة والسعادة ، أما الأفكار فقد جاءت انعكاساً لهذه العاطفة ؛ لأن الشاعر تحدث في الأبيات عن : جمال النيل وروعة منظره ، والأمواج الراقصة ، وعن النسائم والأمواج التي تداعب الزورق المرح ، والنجوم التي تلهو على صفحة النهر وتزدحم فوق الأمواج ، وهكذا ارتبط فكر الشاعر بعاطفته . (درجة).

(ب) - الصورة الخيالية في البيت الرابع : النجم يلهو : استعارة مكنية ، حيث شبه النجم بإنسان يلهو ، وحذف المشبه به ، ودل عليه بصفة اللهو ، وفيها تشخيص ، وتوحي بصفاء كل من الجو والماء ، وفيها معنى السعادة والبهجة . (درجة).

(ج) - مر الشاعر بتجربة نفسية أساسها السعادة والبهجة ، وقد كان موفقاً في اختيار الألفاظ والتراكيب التي تكشف هذه المشاعر ، فالألفاظ مثل : أجمل - راقصة - فرحانة - همنا - نغني - المرح - نسائم - النغم - يلهو . ومن التراكيب : ما أجمل النيل - لا يورقنا .. عذابات و لا ألم . (درجة).

## (45) امتحان السودان الدور الأول 2010 م : قال الشاعر في مصر ونيلها :

والنيل يسري في ربوعك شاعراً    يروي حكايا المجد ، وهو مسافر  
أبدأ سخي الراح معطاء الخطأ    مشي فيخضل الربيع الناضر  
و الفلك راقصة الشراع يهزها    نغم ، يوقعه بنان ساحر  
فكأنهن عرائس مجلوة    بيض يناديهن حب أسر

(أ) - لعاطفة الشاعر أثر واضح في التعبير والتصوير . وضح ذلك الأثر .

(ب) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

1 - " يناديهن حب أسر " صورة بيانية نوعها :

(تشبيه - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - مجاز مرسل)

2 - استخدام الأفعال المضارعة " يسري - يروي - يمشي - يخضل " أفاد :

(التوكيد والتخصيص - التجدد والاستمرار - استدراك الخطأ - تقرير الفكرة)

## الإجابة :

(أ) - تسود الأبيات مشاعر الإعجاب بالنيل وروعته وجميل أثره في مصر ، وقد كان للعاطفة أثرها

الواضح في اختيار الشاعر للألفاظ الموفقة الموحية بمشاعر الحب والإعجاب مثل : " سخى " التي

توحي الكرم ، و " معطاء " التي تعبر عن كثرة العطاء ، و " يخضل " التي توحي بالنضرة ، و "

راقصة وساحر وعرائس " كلها ألفاظ توحي بالطرب والجمال وتعبر عن عاطفة الإعجاب . (درجة)

- كما ظهر أثر العاطفة في اختيار الصور المعبرة عن الإعجاب فالشاعر يصور النيل راوياً لأمجاد مصر

، سخياً بالعطاء الذي يظهر أثره في الخضرة الناضرة ، كما يصور الفلك راقصات يهزها نغم . (درجة)

(ب) -

1 - " يناديهن حب أسر " صورة بيانية نوعها : استعارة مكنية . (درجة) .

2 - استخدام الأفعال المضارعة " يسري - يروي - يمشي - يخضل " أفاد : التجدد والاستمرار . (درجة) .

## (46) امتحان السودان الدور الثاني 2010 م :

قال الشاعر حافظ إبراهيم (1871-1932 م) :

الأمُّ مدرّسةٌ إذا أعدّتها   أعددتَ شعباً طيبَ الأعراق  
الأمُّ روضٌ إن تعهّده الحيا   بالريِّ أورقَ أيّما إیراق  
الأمُّ أستاذُ الأساتذةِ الألى   شغلت مآثرهم مدى الآفاق

(أ) - لعاطفة الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ . وضح ذلك .

(ب) - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(ج) - حدد نوع الصورة في " الأم روض " ، وبين قيمتها الفنية .

## الإجابة :

(أ) - حب الشاعر للأم والإعجاب بدورها في تربية الأبناء وسعادة المجتمع ، وقد ظهرت هذه العاطفة

في اختيار الألفاظ مثل : الأم مدرسة - الأم روض - الأم أستاذ .. (درجتان) .

(ب) - نوع الأسلوب في الأبيات : خبري ، وغرضه البلاغي : المدح . (درجة) .

(ج) - نوع الصورة في " الأم روض " : تشبيه للأم بالروض ، ويوحى بدور الأم في إسعاد المجتمع وإمداده بالأبناء الصالحين . (درجة) .

## (47) امتحان السودان الدور الأول 2011 م :

يقول الهمشري مصورا عودته إلى قريته :

رجعت إليك اليوم من بعد غربتي   وفي النفس آلام تفيض ثوائر  
أتيت لألقي في ظلالك راحة   فيهدأ قلبي وهو لهفان حائر  
ولكن بلا جدوى أتيت و لم أجد   سوى قفرة أشباحها تتكاثر  
وقد نسجت أيدي الشتاء سياجها   عليها , وأسوار الظلام تحاصر

(أ) - جاءت الألفاظ والعبارات صدى لعاطفة الشاعر . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

(ب) - لمَ فضل الشاعر الاعتماد على الأسلوب الخبري

## (48) امتحان السودان الدور الثاني 2011 م :

## للشاعر محمود غنيم :

لي فيك يا ليلُ آهاتُ أرددها  أواه لو أجدتِ المحزونَ أواه  
إني تذكّرتُ والذكرى مؤرّقة  مجدّاً تليداً بأيدينا أضعناه  
ويح العروبة كان الكونُ مسرحها  فأصبحتُ تتواري في زواياها  
كم صرفتينا يدُ كنا نصرّفها  وبات يحكمنا شعبٌ ملكناه

(أ) - جاءت الأفكار منسجمة مع الوجدان . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

(ب) -

1- هات من البيت الثالث تشبيهاً ، وبين أثره .

2- ما غرض النداء في البيت الأول ؟

## (49) امتحان السودان الدور الأول 2012 م :

ما أشرقت في الكون أي حضارة  إلا وكانت من ضياء معلم  
هو للشعوب يمينها و سلاحها  وسبيل أنعمها و إن لم ينعم  
إن المعلم شعلة قدسية  يهدى العقول إلى السبيل الأقوم

(أ) - للعاطفة أثرها البالغ على الألفاظ . وضح ذلك مستشهداً .

(ب) - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

(ج) - في البيت الثالث تشبيه . عيّنهُ ، ووضح أثره في المعنى .

## الإجابة :

(أ) - للعاطفة أثرها البالغ في الألفاظ فقد جاء الشاعر بألفاظ موحية تعبر عن عاطفة حبه الشديد للمعلم رغم عدم التكريم اللذين يعانيهما ومن تلك الألفاظ (ضياء - سلاح - شعلة) ، وكلها توحى بمدى الأثر البالغ للمعلم في تثقيف الشعوب وإنارة أفقها . (درجتان) .

(ب) - نوع الأسلوب في الأبيات : خبري . (نصف درجة) . والغرض منه : تأكيد وتقرير الفخر بأثر المعلم في رفعة شأن أمته ، والتعجب من لما يعانيه من إهمال وعدم تكريم . (نصف درجة)

(ج) - " المعلم شعلة " : تشبيه ، ونوعه : بليغ . (نصف درجة) ، وأثره : توضيح وتأکید المعنى برسم صورة له إلى الذهن ويوضحه . (نصف درجة)

## (50) امتحان السودان الدور الثاني 2012 م :

إنما الأم رحمة ليس تبدي     أبد الدهر غلظة أو جحودا  
مثل زهر الربا وحلو الأغاني    تسكب الصفوف في النفوس حميدا  
هي الحياة كما أكسبتكم أكسبتنا    في غمار الحياة عرما شديدا



- (أ) - امتزجت عاطفة الشاعر بأفكاره في الأبيات . وضح ذلك .
- (ب) - ما نوع الصورة في قول الشاعر : " تسكب الصفو " ؟ وما قيمتها الفنية ؟
- (ج) - لم فضل الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

## (51) امتحان السودان الدور الأول 2013 م :

قال الشاعر محمد التهامي :

يا مصر كم حنت إليك قلوب     وكم ارتوى من راحتك حبيب  
يا مصر يا أم الجميع ضممتهم    فتلامست في راحتك جنوب  
كم دق ناقوس ، وصاح مؤذن    وارتاح في حضن الهلال صليب

- (أ) - الشعر الجيد هو ما امتزجت فيه أفكار الشاعر بوجدانه . وضح .
- (ب) - مصر " أم الجميع " . ما نوع الخيال ؟ وما سر جماله ؟
- (ج) - هات من البيت الأول محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

## (52) امتحان التجربة 2010 م

## قال الشاعر في مصر ونيلها :

والنيل يسري في ربوعك شاعراً    يروي حكايا المجد ، وهو مسافر  
أبدأ سخي الراح معطاء الخطأ    مشي فيخضل الربيع الناضر  
و الفلك راقصة الشراع يهزها    نغم ، يوقعه بنان ساحر  
فكأنهن عرائس مجلوة    بيض يناديهن حب أسر

(أ) -

1 - وضح الفكرة التي عبر عنها الشاعر في هذه الأبيات ؟

2 - حدد نوع الصورة الجمالية في قول الشاعر : " الفلك راقصة الشراع " ، ثم بين أثرها في المعنى .

(ب) -

1 - " سخي الراح معطاء - قوي الراح معطاء " أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

2 - لعاطفة الشاعر أثر في انتقاء الألفاظ . دلل على ذلك من الأبيات .

الإجابة :

(أ) -

1 - في هذه الأبيات تناول الشاعر حبه لمصر وإعجابه بروعة وجمال نيلها واهب الحياة لها . (درجة) .

2 - " الفلك راقصة الشراع " : استعارة مكنية ، حيث يصور الشاعر الفلك راقصات يهزها النغم ، وأثرها في المعنى توحى بالإعجاب والسعادة والنشوة وروعة النيل وعظمته . (درجة) .

(ب) -

1 - التعبير الاول " سخي الراح معطاء " أجمل ؛ لأنه يدل على شدة الجود والكرم ، وهذا يتناسب مع مع كلمة معطاء وبيان فضل نيلنا العظيم . (درجة) .

" وتقبل إجابة الطالب مادامت تتفق وهذا المعنى "

2 - تسود الأبيات مشاعر الإعجاب بالنيل وروعته وجميل أثاره في مصر ، ولهذه العاطفة أثرها في اختيار الشاعر للألفاظ الموفقة الموحية بمشاعر الحب والإعجاب مثل : " سخي " وهي توحى بالكرم ، و" معطاء " تعبر عن كثرة العطاء ، و" يخضل " توحى بالنضرة ، و" راقصة - وساحر - وعرائس " كلها ألفاظ توحى بالطرب والنشوة والجمال ، وتعبر عن عاطفة الإعجاب . (درجة) .